

## Οι αρχαιολόγοι και οι «θέσεις»

Κύριε διευθυντά

**Μ**ε έκπληξη διαβάσαμε το σχόλιο του Πάσκου Μανδραβέλη «Ο πολιτισμός θέλει τον ασυρματιστή του». Εκπληξη, όχι γιατί για άλλη μια φορά απευθύνει αστήρικτες κατηγορίες προς εργαζομένους, την ώρα μάλιστα που αυτοί απειλούνται με απόλυση. Εκπληξη όμως γιατί αποφάσισε να ασχοληθεί με αυτό τον τρόπο με τους εργαζομένους του πολιτισμού, τους συλλόγους τους και τα αιτήματα που έχουν την τόλμη να διατυπώνουν φανερά.

Μας συγχωρείτε που θα σας χαλάσουμε την εντύπωση ότι διάφοροι άσχετοι «κνηφές» είχαν παρεισφρήσει στο Δημόσιο και πληρώνονταν χωρίς να δουλεύουν. Αν είχε κάνει τον κόπο έστω να σπκώσει το τηλέφωνο, θα μάθαινε πολλά πράγματα:

Θα μάθαινε ότι ο «ασυρματιστής του πολιτισμού» είναι ο ένας από τους ελάχιστους εργαζομένους του τηλεφωνικού κέντρου του κεντρικού κτιρίου του ΥΠΠΟΑ. Και όχι μόνο δουλεύει καθημερινά, όπως εύκολα θα μπορούσε να διαπιστώσετε και ο ίδιος και όπως το διαπιστώνουν χιλιάδες πολίτες που συναλλάσσονται καθημερινά με το υπουργείο, αλλά επιπλέον είναι ένας συνάδελφος με όλη τη σημασία της λέξης. Θα μάθαινε ότι η τεχνική εκπαίδευση (όταν υπήρχε άλλη αντίληψη για τους παραγωγικούς τομείς της χώρας) είχε κατεύθυνση «Χημικού και Μεταλλευτικού Τομέα», από την οποία αποφοίτησε ο Δ.Ε. χημικός του ΥΠΠΟΑ. Θα μάθαινε ότι ο εν λόγω χημικός ήρθε στο ΥΠΠΟΑ με μετάταξη σε κενή θέση που προκήρυξε το υπουργείο Πολιτισμού το 2010, για το χημικό εργαστήριο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, και δεκάδες επιστημονικές ανακοινώσεις οφείλονται στη δουλειά του.

Θα μάθαινε ότι οι δύο Π.Ε. γυμναστές έχουν κάνει αίτημα να μεταφερθούν στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και αντί για απάντηση στην (εύλογη) αίτησή τους, τώρα παρουσιάζονται ως κάποιιο «άσχετοι» με το αν-

τικείμενο του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού!

Θα μάθαινε και πολλά άλλα, όπως τη δουλειά που κάνουν οι σχεδιαστές αρχαιολογικών ευρημάτων και ανασκαφών σε όλη την Ελλάδα ή οι εργάτες ανασκαφής (ναι, υπάρχουν και μόνιμοι εργάτες ανασκαφών, οι οποίοι μάλιστα δεν έχουν τη δυνατότητα να κολλούν βαρέα και ανθυγιεινά όπως όσοι έχουν την αντίστοιχη ειδικότητα και είναι ασφαλισμένοι στο ΙΚΑ...), η φυσικοθεραπευτήρια που είναι εξειδικευμένη συντηρητήρια χαρτιού στη Διεύθυνση Συντήρησης του υπουργείου, ο βιβλιοθηκονόμος στη βιβλιοθήκη του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, που ιδρύθηκε το 1923 και συγκαταλέγεται στις πέντε μεγαλύτερες του είδους της στη χώρα, οι δακτυλογράφοι που εργάζονται στα πρωτόκολλα και τα λογιστήρια των υπηρεσιών και πολλά άλλα.

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑ**

πρόεδρος

Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων

**ΣΤΑΘΗΣ ΓΚΟΤΣΗΣ**

πρόεδρος Ενιαίου Συλλόγου Αττικής,

Στερεάς και Νήσων

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ**

πρόεδρος Συλλόγου Κλάδων Δ.Ε.

## Απάντηση

Η υπουργική απόφαση αναφέρει ρητά ότι καταργούνται οργανικές θέσεις που με διάφορους νόμους και διατάγματα δημιουργήθηκαν στο παρελθόν, όπως π.χ. αυτές που συστήθηκαν «με το άρθρο 6 αυτού με το οποίο συστήθηκαν στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης δύο (2) θέσεις μόνιμου προσωπικού Υ.Ε. αγγελιοφόρων του Ν.Δ. 2010/1942» (ΦΕΚ 2318/17.9.2013).

Δεν γνωρίζουμε πόσο απαραίτητοι είναι τόσοι σχεδιαστές στο υπουργείο Πολιτισμού, αλλά οι σύλλογοι δεν αναφέρονται καθόλου στις θέσεις χειριστών «γεωργικών μηχανημάτων και αρδεύσεων», «δακτυλογράφων» (στην εποχή της πληροφορικής), «αγγελιοφόρων» (!), «χειριστών φωτοτυπικών μηχανημάτων», ή θέσης «Υ.Ε., ειδικότητας γενικών καθηκόντων». Σύνθημα του ΣΕΑ είναι: «Δεν περισσεύει κανείς».

Όσο για τη φυσικοθεραπευτήρια, μπορεί πραγματικά να εξελίχθηκε σε λαμπρή «συντηρητήρια χαρτιού στη Διεύθυνση Συντήρησης του υπουργείου». Αν είναι απαραίτητη ως τέτοια, να καταργηθεί η οργανική θέση της φυσικοθεραπευτήριας (το κάνει η υπουργική απόφαση) και να δημιουργηθεί θέση συντηρητήριας. Αλλά αυτά έπρεπε να γίνουν τις καλές εποχές, διά της αξιολόγησης προσωπικού και δομών. Οι επιτυχείς αγώνες των συνδικαλιστών, όλα τα προηγούμενα χρόνια, κατά της αξιολόγησης έχει -πιθανότατα- άδικα θύματα την ώρα της κρίσης.

**ΠΑΣΚΟΣ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗΣ**