

Θέλουν να βάλουν στον γύψο τον Δημήτρη Εϊπίδη

Σύμφωνα με τον άγραφο κανόνα του κινηματογράφου, ένα σίκουελ σπανίως αποδεικνύεται ανώτερο της πρώτης ταινίας (με την εξαίρεση του «Νονού», για τους λάτρεις του Κόπολα).

Αλλά επί κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ τα σίκουελ πέφτουν βροχιά. Αυτό που άρχισε με την απομάκρυνση του **Σωτήρη Χατζάκη** από το Εθνικό Θέατρο και την απαξίωση **Γιάννη Βούρου** από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος φαίνεται πως «κοπιάρει» σε μία ακόμη περίπτωση, τουλάχιστον ως προς τις αποχρώσεις ενδείξεως.

Ο λόγος για το πάγωμα μέχρι νεωτέρας των αρμοδιοτήτων του **Δημήτρη Εϊπίδη**, γενικού διευθυντή στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Όλα ξεκινούν από το πρόσφατο ατύχημα – ένα ράγισμα στο ισχίο – του **Εϊπίδη**, δύο ημέρες πριν από την ολοκλήρωση του 56ου Φεστιβάλ. Ακολουθώντας όλους τους τύπους ευγενείας – βεβαίως, βεβαίως

– το Διοικητικό Συμβούλιο εξέφρασε τον «κλωνισμό» του για την «ξαφνική περιπέτεια της υγείας» του γενικού διευθυντή, καθώς και τα συγχαρητήριά του για την καλλιτεχνική επιτυχία της πρόσφατης διοργάνωσης.

Πλην όμως, όπως αναφέρει η επιστολή της 23ης Νοεμβρίου που απευθύνεται στον



ΑΠΕΡΜΕ/PHILIPPO/ΕΠΕΡΕ

Εϊπίδη: «Στην τελευταία μας συνεδρίαση, όλα τα μέλη του ΔΣ εκφράσαμε ομόφωνα τη σφοδρή ανησυχία μας για την έγκαιρη διεκπεραίωση των άμεσων και αναγκαίων διοικητικών και οικονομικών ζητημάτων του

φορέα που αφορούν την εύρυθμη λειτουργία του, εξαιτίας της φυσικής σου απουσίας ως Γενικού Διευθυντή».

Ως λαγό μέσα από το καπέλο το ΔΣ προτείνει να αναλάβουν καθήκοντα ο πρόεδρος (**Γιώργος Αρβανίτης**) και ο αντιπρόεδρος (**Αχιλλέας Κυριακίδης**), μέχρι τη φυσική επάνοδο του **Εϊπίδη** στα γραφεία του Οργανισμού.

Οι κατοικούντες την κινηματογραφική Ιερουσαλήμ γνωρίζουν, όμως, ότι λόγω πείρας και ψυχικής σύνδεσης με το Φεστιβάλ, ο **Εϊπίδης** δύσκολα θα αποποιούνταν τα καθήκοντά του – και μάλιστα για μια «ξαφνική περιπέτεια υγείας».

Σύμφωνα με πληροφορίες, άλλωστε, ο ίδιος μετά το ξηπρήριό του από το Διαβαλκανικό Κέντρο Θεσσαλονίκης βρίσκεται σε Κέντρο Αποκατάστασης για φυσικοθεραπείες και υδροθεραπείες, αλλά δέχεται κανονικά συνεργάτες, ενώ παρακολουθεί φιλμ που έχουν υποβληθεί για ένταξη

στο πρόγραμμα του επερχόμενου 18ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, του οποίου είναι και ο δημιουργός.

Λεπτομέρεια με ζουμί: ο κινηματογραφικός νόμος **Γερούλιανου** που εξακολουθεί να ισχύει αναφέρει ότι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης πρέπει να έχει: Διοικητικό Συμβούλιο, γενικό διευθυντή, διευθυντή Φεστιβάλ (Κινηματογράφου και Ντοκιμαντέρ) και άλλους τρεις επικεφαλής δευτερευουσών υπηρεσιών.

Με εξουσιοδότηση του ΔΣ ο **Εϊπίδης** καλύπτει και τις δύο θέσεις (διοικητική και καλλιτεχνική), ενώ ο νόμος 3905/ 2010 επιτρέπει τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων μόνο από τον γενικό διευθυντή μόνο προς τον διευθυντή του Φεστιβάλ.

Κατά τ' άλλα, δεν επιτρέπεται η αναπλήρωση ή μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του γενικού διευθυντή σε κανένα μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου (άρθρο 26, παρ. 9).