

ΜΑΘΗΤΕΣ - ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ συμφωνούν ότι το νέο σύστημα ενισχύει

Δύο «ξένοι» στην ίδια εκπαίδευση: ο φιλόλογος Αντώνης Μπάτζιος, που υποστηρίζει ότι αυξήθηκαν οι εγγραφές Α' Λυκείου στα φροντιστήρια, και ο αριστούχος μαθητής Γιώργος Καραβάς, που θεωρεί ότι το Νέο Λύκειο θα είναι «αβαντάζ για τους καλούς μαθητές»



Της **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΤΖΑΒΕΛΛΑ**

«Όταν ανοίγει ένα σχολείο, κλείνει μια φυλακή», είπε ο Αδαμάντιος Κοραής. «Όταν καταργείται μια ειδικότητα, ανοίγει ένα ΙΕΚ», είπε η Ελευθερία, καθηγήτρια σε διαθεσιμότητα από ΕΠΑΛ στη Σαντορίνη. «Όταν ένας καθηγητής απολύεται, προσλαμβάνεται ένας ωρομίσθιος», τονίζει η Ερη Τενεκίδου, φιλόλογος στα Πατήσια. «Όταν το υπουργείο κάνει κάθε μέρα νέες τροποποιήσεις, πώς θα κάνω πρόγραμμα;», αναρωτιέται η Δήμητρα Βαγενά, φιλόλογος σε Λύκειο στο Περίστερι. «Τη μία μέρα καταργούν τα Καλλιτεχνικά και την άλλη τα επαναφέρουν», λέει ο Χάρης Πανουσόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής Καλλιτεχνικών. «Όταν οι βαθμοί από την Α' Λυκείου καθορίζουν την εισαγωγή ή όχι σε κάποιο ΑΕΙ, τότε ενισχύεται ο ρόλος του φροντιστηρίου», ισχυρίζεται ο Αντώνης

Μπάτζιος, φιλόλογος-ιστορικός σε φροντιστήριο στην Αγία Παρασκευή.

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

■ Ο Αντώνης Μπάτζιος υποστηρίζει ότι «το "νέο" σύστημα ενισχύει εμφανώς το ρόλο του φροντιστηρίου, όσο και αν το υπουργείο θέλει με επικοινωνιακά τεχνάσματα να πείσει τους μαθητές και τους γονείς για το αντίθετο. Το ερώτημα που τίθεται, βέβαια, είναι αν οι γονείς θα μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στις οικονομικές απαιτήσεις που προκύπτουν. Αυτό είναι δύσκολο για πολλούς. Οι σπουδές στο μέλλον θα καταστούν πρόνιο των "εχόντων"». Σύμφωνα με τον ίδιο, «δεν είναι τυχαίο ότι παρατηρείται αύξηση στις εγγραφές στην Α' Λυκείου – χωρίς αυτό να μεταφράζεται πάντα σε έσοδα για τα φροντιστήρια, που έχουν μειώσει τα διδάκτρα τους και πολλές φορές αδυνατούν να τα εισπράξουν».

■ «Θεωρούν τα Καλλιτεχνικά πολυέξοδο μάθημα ενώ ξοδεύουν δισεκατομμύρια», λέει ο Χάρης Πανουσόπουλος, καλλιτέχνης και αναπληρωτής καθηγητής Καλλιτεχνικών. «Πέρυσι δεν τοποθετήθηκαν πουθενά. Πήραν μόνο μια κοπέλα για όλη την Αθήνα! Για δύο συνεχόμενες χρονιές με έστειλαν στην Ειδική Αγωγή. Φέτος, δεν ξέρω τι θα γίνει. Δεν έχουν βγει ακόμα οι αναπληρωτές – μπορεί να με πάρουν στο τέλος Σεπτεμβρίου, μπορεί τον Δεκέμβριο, μπορεί τον Μάρτιο. Έχει συμβεί...», ισχυρίζεται ο ίδιος και συνεχίζει λέγοντας: «Σοκ και

δέος. Ετσι μόνο περιγράφεται η κατάσταση. Δεν υπάρχει λογική εξήγηση για τίποτα. Από πού κι ως πού αποφασίζουν ότι τα Καλλιτεχνικά είναι προς κατάργηση; Τη μία μέρα τα καταργούν, την άλλη τα επαναφέρουν. Ας ανοίξουν τους παιδαγωγούς. Ας διαβάσουν Πιαζέ αυτοί που θέλουν να μας κάνουν να ξεχάσουμε αυτά που ξέρουμε, αυτά που μελετήσαμε».

■ Πριν από λίγες ημέρες, η Κωνσταντίνα Κούκιου, καθηγήτρια Γραφικών Τεχνών στο 4ο ΕΠΑΛ Αθηνών, πέρασε για τελευταία φορά το κατώφλι του σχολείου στα Πατήσια. «Δεν πτόλαβα ούτε τους μετεξεταστέους να εξετάσω και η ειδικότητά μου καταργήθηκε», λέει απογοητευμένη. Στον απόηχο της διαθεσιμότητας, κάνει αναδρομή στα εργαστήρια και θυμάται τους παλιούς της μαθητές. «Εκπαιδεύαμε παιδιά που περνούσαν στο ΤΕΙ με σειρά... Φέτος, στο ΤΕΙ Γραφιστικής, που έχει υψηλή βάση, ο 3ος και ο 7ος από τους επιτυχόντες είναι μαθητές μας. Είναι ένα σχολείο με παράδοση καλλιτεχνική, με επιτυχίες, με παιδιά που ήδη βρίσκονται στη Β' τάξη και δεν ξέρουν τι θα απογίνουν...».

■ Η διαθεσιμότητα της Ελευθερίας συνέπεσε με τη μετάθεση που επί χρόνια περίμενε. Οπως λέει η ίδια, «είκοσι ημέρες πριν απολυθώ, βγήκε η μετάθεση από τη Σαντορίνη στην Αθήνα». Σπούδασε βρεφονηπιοκομία, πήρε παιδαγωγική επάρκεια και μέχρι τον Ιούνιο δίδασκε σε τμήματα στα οποία το 90% ήταν κορίτσια. «Γραφικές τέχνες, παραϊατρικά, φυ-

εμφανώς το ρόλο του φροντιστηρίου

σικοθεραπεία, οδοντοτεχνική και άλλες ειδικότητες καταργούνται. Την ίδια στιγμή, ιδρύονται συνεχώς ΙΕΚ μετά την κατάργηση των κλάδων. Τι θα γίνουν τα κορίτσια που προτιμούσαν αυτές τις ειδικότητες; Ηλεκτρολόγοι; Ή θα πάνε στα ΙΕΚ;», αναρωτιέται η ίδια. «Και ποιος θα μας καλύψει; Αφού για κάθε έναν που απολύουν από εμάς, χρειάζονται 5 ωρομίσθιους. Ποιος θα πάει στη Σαντορίνη να ζήσει με 170 ευρώ;».

■ «Δύο υποψίες έχω», λέει η Ερη Τενεκίδου, φιλόλογος στο 4ο ΕΠΑΛ. «Η μία είναι ότι τα κορίτσια τα θέλουν σπίτι, να μη σπουδάζουν. Ξαναγυρίζουμε στο παρελθόν. Η δεύτερη είναι για το μέλλον των εργασιακών σχέσεων. Τα παιδιά της Γ' θα συνεχίσουν την ειδικότητά τους με ωρομίσθιους καθηγητές». Η ίδια θεωρεί ότι «ο μαθητικός πληθυσμός θα μειωθεί και στα Γενικά Λύκεια και στα ΕΠΑΛ. Με τις εξετάσεις πανελλαδικού τύπου σε όλες τις τάξεις, πολλά παιδιά δεν θα μπορούν να τελειώσουν και θα πηγαίνουν στα ΣΕΚ, στα οποία θα βγαίνουν βοηθοί τεχνιτών, όχι τεχνίτες. Μέχρι τώρα ένα παιδί που πήγαινε στο ΕΠΑΛ ήταν πιο εύκολο να περάσει στο ΤΕΙ», τονίζει.

«Το ζήτημα είναι ότι το παιδί που θέλει να σπουδάσει τις ειδικότητες που υπήρχαν μέχρι χτες στο δημόσιο σχολείο, πρέπει να στραφεί αναγκαστικά στα ιδιωτικά ΙΕΚ. Ή να πάει στο Γενικό Λύκειο και αν τα καταφέρει να αποφοιτήσει, να περάσει στο αντίστοιχο ΤΕΙ. Για φωτογραφία, όμως, συντήρηση έργων

τέχνης ή διακόσμηση, δεν μπορεί πια να πάει στο δημόσιο σχολείο. Οι ειδικότητες που είχαν καλό επίπεδο και ήταν μοντέρνες βγαίνουν απ' έξω ενώ θα έπρεπε να προστεθούν κι άλλες».

■ «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε. Ετσι περιγράφεται αυτό που ζούμε. Ψάχνουμε μόνοι μας να βρούμε τι θα κάνουμε και με τους σχολικούς φύλακες. Δεν θα ξέρουμε ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει από το σχολείο. Στα κενά μας θα πηγαίνουμε και θα κάνουμε τους πορτιέρηδες», λέει ο Σπύρος Κωνσταντάτος, φιλόλογος στο 23ο Γυμνάσιο Αμπελοκήπων. «Είναι πολύ έντονη η απουσία τους. Πρέπει κατά κάποιο τρόπο να κάνουμε και αυτή τη δουλειά καθώς επίσης και τη δουλειά των γραμματέων. Γιατί γραμματείς στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν. Ξεκινάμε με τις καλύτερες προοπτικές...», λέει η Μαρία Πέτροβα, χημικός στο 6ο Λύκειο Ζωγράφου, όπου υπάρχουν ελλείψεις σε καθηγητές. «Περίμενα ότι θα μας έρθουν οι συνάδελφοι με πούλμαν! Επειδή ο υπουργός είπε ότι θα ξεκινήσουμε αμέσως μετά τον αγιασμό κανονικά... Δεν ήρθε κανείς». Η μεταρρύθμιση που προώθησε το υπουργείο μοιάζει περισσότερο με «απορρύθμιση», αναφέρει ο Αντώνης Μπάτζιος. «Αδυνατώντας να πετύχει μια ουσιαστική αλλαγή, αναμοχλεύει περασμένες συνταγές».

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

■ «Εγώ τα 'φαγα τα ψωμιά μου». Ατάκα που δεν βγήκε από το στόμα ηλικιωμέ-

νου αλλά από μαθητή της Α' Λυκείου. Ο Παντελής Κυριακίδης είναι μαθητής του 12-13. «Οι γονείς μου επέμεναν να έρθω στο Γενικό Λύκειο ενώ ήθελα να πάω στο ΕΠΑΛ και να γίνω νοσηλεύτης ή φυσικοθεραπευτής». Μόλις όμως κατάφερε να πείσει τους γονείς του ότι «στο ΕΠΑΛ δεν πίνεις όλη την ημέρα φραπέ», καταργήθηκαν οι ειδικότητες. «Από τότε που άλλαξε το σύστημα, εκείνοι μου λένε να πάω στο ΕΠΑΛ και να γίνω ηλεκτρολόγος. Δεν μου αρέσει αλλά αν δεν περάσω αυτή τη χρονιά, αυτό θα κάνω. Πώς θα τα βγάλω πέρα με 3 χρόνια Πανελλαδικές;».

■ Στον αντίποδα ο αριστούχος Γιώργος Καραβάς: «Εμένα μου αρέσει το Νέο Λύκειο. Θα είναι ένα αβάντζ για τους καλούς μαθητές, που διαβάζουν συστηματικά, το γεγονός ότι θα μετράει ο βαθμός τριών τάξεων και όχι μόνο ο βαθμός των Πανελλαδικών», λέει. Στο άκουσμα των μεταρρυθμίσεων, ξεκίνησε κατευθείαν φροντιστήριο: Τελειόφοιτος φέτος, ο Αλέξανδρος Κονιδάρης «γλιτώνει» από το Νέο Λύκειο. «Ευτυχώς, στο σχολείο δεν είχαμε σοβαρές απώλειες από καθηγητές. Πρέπει να στηρίξουμε τον αγώνα τους, ακόμα κι εμείς που πάμε Γ' Λυκείου», λέει. Ο ίδιος κάνει φροντιστήριο στη Φυσική, στα Μαθηματικά και την Εκθεση, με στόχο τη σχολή Ικάρων. Στο σχολείο του, στα Πετράλωνα, ένα μικρό ποσοστό των συμμαθητών του «μόνο το 5%-6%», όπως λέει ο ίδιος, δεν πηγαίνει καθόλου φροντιστήριο.